

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Новобелоярская средняя школа

Рассмотрено на заседании МО  
Гуманитарного цикла  
Протокол №1 от 29.08.2019г.  
Рук. МО                      Елисеев В.В.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УР                      Ирюкова Е.В.



**Класс:** 5

**Учитель русского языка и литературы:** Осипова Васелиса Димитриевна

**Срок реализации программы:** 2019 - 2020 учебный год

**Количество часов по учебному плану:** всего 105 часов в год; в неделю – 3 часа

**Учебник** Коровина В.Я. Литература. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон, носителе: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения программы по литературе:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты освоения программы по литературе:**

### Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

### Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

#### Коммуникативные:

- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

#### **Предметные результаты** освоения программы по литературе:

-в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 1) ценностно-ориентированной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 2) коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 3) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| № п/п | Наименование раздела/темы  | Содержание   |
|-------|----------------------------|--|
| 1.    | Введение                   | <p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>   |
| 2.    | Устное народное творчество | <p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)<br/> <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i><br/>                     Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.<br/> <i>«Царевна-лягушка».</i> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.<br/> <i>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».</i> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.<br/> <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i></p> |
| 3.    | Древнерусская литература   | <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.<br/> <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-</i></p>  |

|    |                               |   |
|----|-------------------------------|---|
|    |                               | <p><b>киевлянина и хитрость воеводы Претича</b>». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись.</i></p>  |
| 4. | Из русской литературы 18 века | <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов</b>. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«<b>Случились вместе два астронома в пиру...</b>» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы</i></p>  |
| 5. | Из русской литературы 19 века | <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов</b>. Краткий рассказ о баснописце. «<b>Ворона и Лисица</b>», «<b>Волк и Ягненок</b>», «<b>Свинья под дубом</b>». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «<b>Волк на псарне</b>» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p><i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i></p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский</b>. Краткий рассказ о поэте. «<b>Спящая царевна</b>». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«<b>Кубок</b>». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b>. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «<b>Няне</b>» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «<b>У лукоморья дуб зеленый...</b>». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«<b>Сказка о мертвой царевне и семи богатырях</b>» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p> <p><b>Антоний Погорельский.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Черная курица, или Подземные жители</b>». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p> <p><b>Всеволод Михайлович Гаршин.</b> «<i>Attalea Princeps</i>». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Бородино</i>» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i></p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Заколдованное место</i>» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «<i>Ночь перед Рождеством</i>»</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>На Волге</i>». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «<i>Есть женщины в русских селеньях...</i>». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Картины вольной жизни</p> |
|--|--|---|



|    |                       |   |
|----|-----------------------|---|
|    |                       | <p>крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.<br/> <i>Теория литературы. Эпитет.</i></p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Муму</i>» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.<br/> <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «<i>Чудная картина</i>»</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Кавказский пленник</i>». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.<br/> <i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ и писателе. «<i>Хирургия</i>» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.<br/> <i>Теория литературы. Юмор.</i></p> <p><b>Поэты XIX века о Родине и родной природе.</b> Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.<br/> <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p> |
| 6. | Из литературы 20 века | <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Косцы</i>». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок.</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«В дурном обществе».</i> Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Синий май. Зоревая теплынь...»</i>, <i>«Я покинул родимый дом»</i>, <i>«Низкий дом...»</i>, <i>«Низкий дом...»</i> – поэтическое изображение родной природы, малой родины. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p><b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Медной горы Хозяйка».</i> Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Теплый хлеб»</i>, <i>«Заячьи лапы».</i> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Двенадцать месяцев»</i> – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</i></p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Никита».</i> Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i></p> |
|--|--|---|

|    |                          |   |
|----|--------------------------|---|
|    |                          | <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Васюткино озеро».</i> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.<br/><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i></p> <p><b>Стихотворные произведения о войне.</b> Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p><b>Произведения о Родине и родной природе.</b><br/>И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.</p> <p><b>Саша Черный.</b> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.<br/><i>Теория литературы. Юмор.</i></p> |
| 7. | Из зарубежной литературы | <p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мед».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.<br/><i>Теория литературы. Баллада.</i></p> <p><b>Даниэль Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе.<br/><i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p><b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева».</i> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.</p> <p><b>Жорж Санд «О чем говорят цветы».</b> Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе.<br/><i>«Приключения Тома Сойера».</i> Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы,</p>   |

|       |                          |   |
|-------|--------------------------|---|
|       |                          | находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. <b>Джек Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе.<br><i>«Сказание о Кише»</i> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |
| 8.    | Уроки итогового контроля | Проект, контрольное тестирование  |
| 9.    | Резервные уроки          | Викторины, игры   |
| Итого |                          |   |

#### Тематическое планирование

| № | Перечень и название раздела, тем курса | Кол-во часов по рабочей программе | Количество контрольных работ |
|---|--|-----------------------------------|------------------------------|
|   | Введение                               | 1                                 |                              |
|   | Устное народное творчество             | 9                                 | 1                            |
|   | Древнерусская литература               | 2                                 | -                            |
|   | Из русской литературы 18 века          | 2                                 | -                            |
|   | Из русской литературы 19 века          | 49                                | 2                            |
|   | Из литературы 20 века                  | 30                                | 3                            |
|   | Из зарубежной литературы               | 8                                 |                              |
|   | Уроки итогового контроля               | 4                                 | 1                            |
|   | Итого                                  | 105                               | 7                            |