

Муниципальное общеобразовательное учреждение Новобелоярская средняя школа
имени Героя Советского Союза Н.И. Огуречникова

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных классов
протокол № 1
от 29.08.2023г
Рук. МО М.Н. Колесникова
(М.Н. Колесникова)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Е.В. Ирюкова (Е.В. Ирюкова)



Рабочая программа по музыке

Наименование учебного предмета **Музыка**

Класс 4

Учитель Сапаркина Нина Михайловна

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану
всего 34 часа ; в неделю 1 час.

Учебник « Музыка», авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина (М.: «Просвещение », 2022), рекомендовано
Министерством просвещения РФ
(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения учебного предмета по музыке.

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально - творческой деятельности;
 - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (3 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ», С. Рахманинов.

«Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской;

«Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;

«Колыбельная», обраб. А. Лядова;

«У зори-то, у зореньки», *«Солдатушки, бравы ребятушки»*, *«Милый мой хоровод»*, *«А мы просо сеяли»*, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской

православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Земля Русская*», стихира.

«*Былина об Илье Муромце*», былинный напев сказителей Рябининых.

«*Симфония № 2*» («*Богатырская*»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

«*Богатырские ворота*». Из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Величание святым Кириллу и Мефодию*», обиходный распев.

«*Гимн Кириллу и Мефодию*». П. Пипков, слова С. Михайловски.

«*Величание князю Владимиру и княгине Ольге*»; «*Баллада о князе Владимире*», сл. А. Толстого.

«*Тропарь праздника Пасхи*».

«*Ангел вопияше*». Молитва. П. Чесноков.

«*Богородице Дево, радуйся*», № 6. Из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.

«*Не шум шумит*», русская народная песня.

«*Светлый праздник*». Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)

«*В краю великих вдохновений...*». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

«*Многообразие жанров народной музыки*». Святогорский монастырь: колокольные звоны. «*Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)*». Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*В деревне*». М. Мусоргский.

«*Осенняя песнь (Октябрь)*». Из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«*Пастораль*». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*». Г. Свиридов.

«*Зимнее утро*». Из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«*У камелька (Январь)*». Из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«*Сквозь волнистые туманы*»; «*Зимний вечер*», русские народные песни.

«*Зимняя дорога*», В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

«*Зимняя дорога*», Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

«*Зимняя дорога*», М. Яковлева, А. Пушкина.

«*Три чуда*». Вступление ко II действию оперы «*Сказка о царе Салтане*», Н. Римский-Корсаков.

«*Девицы, красавицы*». «*Уж, как по мосту, мосточку*», хоры из оперы «*Евгений Онегин*». П. Чайковский.

«*Вступление*», «*Великий колокольный звон*». Из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские народные песни.

«*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», «*Сулико*», грузинские народные песни.

«*Аусты*», узбекская народная песня.

«*Колыбельная*», английская народная песня.

«*Колыбельная*», неаполитанская народная песня.

«*Санта Лючия*», итальянская народная песня.

«*Вишня*», японская народная песня.

«*Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)*». П. Чайковский.

«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.

«*Ты воспой, воспой, жавороночек*». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.

«*Пляска скomoroxов*». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),
- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),
- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ноктюрн*». Из Квартета № 2. А. Бородин.

«*Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*» (фрагменты). П. Чайковский.

«*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«*Старый замок*». Из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко.

«*Полонез ля мажор*»; «*Вальс си минор*»; «*Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор*». Ф. Шопен.

«*Желание*». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

«*Соната № 8*» («*Патетическая*»), (фрагменты). Л. Бетховен.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

«*Арагонская хота*». М. Глинка.

«*Баркарола (Июнь)*». Из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*». Из оперы «*Иван Сусанин*». М. Глинка.

«*Песня Марфы*» («*Исходила младшенька*»), «*Пляска персидок*». Из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Персидский хор*». Из оперы «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Колыбельная*», «*Танец с саблями*». Из балета «*Гаянэ*». А. Хачатурян.

«*Первая картина*». Из балета «*Петрушка*». И. Стравинский.

«*Вальс*». Из оперетты «*Летучая мышь*». И. Штраус.

«*Песня Элизы*» («*Я танцевать хочу*»). Из мюзикла «*Моя прекрасная леди*». Ф. Лоу.

«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.

«*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов.

«Прелюдии №7 и №20». Ф. Шопен.

«Этюд №12 («Революционный»)». Ф. Шопен.

«Соната №8» («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг», «Танец Анитры». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Исходила младшенька», «Тонкая рябина», русские народные песни.

«Пастушка», французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.

«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Сказка по лесу идёт». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шахерезада». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Россия – родина моя	3 ч
2	О России петь – что стремиться в храм	4 ч
3	День, полный событий	6 ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3 ч
5	В концертном зале	5 ч
6	В музыкальном театре	6 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7 ч
Итого:		34 ч

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новобелоярская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.И. Огуречникова

Рассмотрено
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.
Рук. МО _____ Колесникова М.И.

Согласовано.
Зам. директора по УР
_____ Ирюкова Е.В.

Утверждено.
Директор школы:
_____ Жеглова С.Г.
Приказ № 196 от 29.08.2023 г.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки

Наименование учебного предмета **Музыка**

Класс 4

Учитель Сапаркина Нина Михайловна

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану

всего 34 часа ; в неделю 1 час.

Учебник « Музыка», авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина (М.: «Просвещение », 2022), рекомендовано

Министерством просвещения РФ

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Календарно-тематическое планирование по музыке .

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Плановая дата	Фактическая дата
	1.Россия – Родина моя(3ч)			
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1		
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	1		
	2.«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)			
4	Святые земли Русской Илья Муромец.	1		
5	Кирилл и Мефодий.	1		
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.			
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
	3.«День, полный событий» (6 ч)	1		
8	В краю великих вдохновений...Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1		
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1		
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1		
11	Ярмарочное гулянье.	1		
12	Святогорский монастырь.	1		
13	Приют, сияньем муз одетый.	1		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)			
14	На свете каждый миг мелодия рождается... Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1		
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей.	1		
16	Народные праздники. «Троица».	1		
	«В концертном зале» (5 ч)			
17	Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок.	1		

18	Счастье в сирени живёт...	1		
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.	1		
20	Патетическая соната.	1		
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1		
	«В музыкальном театре» (6 ч)			
22	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие).	1		
23	За Русь мы все стеной стоим... (3 действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1		
24	Песня Марфы «Исходила младёшенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.	1		
25	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы».	1		
26	Балет «Петрушка».	1		
27	Театр музыкальной комедии.	1		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)			
28	«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд».	1		
29	«Мастерство исполнителя». «В интонации спрятан человек».	1		
30-31	Музыкальные инструменты.	2		
32-33	Музыкальный сказочник.	2		
34	«Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок учебного года.	1		