

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Новобелоярская средняя школа

Рассмотрено на заседании МО  
Гуманитарного цикла  
Протокол №1 от 29.08.2019г.  
Рук. МО                      Елисеев В.В.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УР                      Ирюкова Е.В.



Жеглова С.Г.

**Рабочая программа по родной литературе(русская)**

**Класс:** 9

**Учитель русского языка и литературы:** Осипова Васелиса Димитриевна

**Срок реализации программы:** 2019 - 2020 учебный год

**Количество часов по учебному плану:** всего 17 часов в год; один раз в неделю , второе полугодие

**Литература** 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский; под ред.В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2019.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными** результатами изучения предмета родная (русская) литература являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными** результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД:**

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной ) текст;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### **Коммуникативные УУД:**

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-7 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

**Предметными** результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание
1	Из русской литературы 18 века	2	Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена» –яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. «История Государства Российского» отрывки
2	Из литературы XIX века	8	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» -подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). А.П. Чехов.«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).
3	Из литературы XX века	4	В.В.Вересаев. «Загадка».Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. К.Д.Воробьев.«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

4	Из современной русской литературы	10	<p>А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.</p> <p>Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).</p> <p>В.Г.Распутин.«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.</p> <p>Сочинение " Диалог поколений".</p> <p>Т.Н. Толстая «Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.</p> <p>В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция.</p> <p>Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип.</p> <p>Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p> <p>Б.П. Екимов.«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя.</p> <p>Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p> <p>Захар Прилепин.«Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, не преходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p> <p>Сочинение по творчеству данных писателей</p>
---	-----------------------------------	----	---

5	Из литературы родного края	10	<p>Д. Д. Минаев “Просьба”, “Совет”, “Две смерти”, “Губернская фотография ” как сатира на нравы провинциального Симбирска.</p> <p>Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Сон Обломова (отрывок из романа «Обломов»). Путешествие И.А.Гончарова вокруг света на фрегате «Паллада».</p> <p>Гончаровские места г.Ульяновска.</p> <p>Н.Благов. Образ Родины в творчестве поэта ( «Свяга», «Землю, в закате багровом...», «Лето», «По городам неслышно ходят вёсны...», «Озноб осыпал снег с берёзы...», «Сроки», «Ранний снег» и др.).</p> <p>Д.В.Давыдов - поэт и воин (1784-1839). Основные мотивы творчества Д.В.Давыдова. Сатирическая направленность первых произведений.«Гусарские» мотивы в лирике (стихотворения – по выбору). Образный поэтический строй произведений. Своеобразие слога .</p> <p>Горькие раздумья автора в исторической элегии «Бородинское поле».</p> <p>Своеобразие жанра «Военных записок партизана Дениса Давыдова». Характеры и обстоятельства. Патриотизм автора.</p> <p>Музей Д.Давыдова в Верхней Мазе Радищевского района.</p> <p>В.А. Соллогуб. Очерк творчества. Облик маленького человека середины 19 века в рассказе «Серёжа».</p>
6	Всего	34	

Тематическое планирование

№	Перечень и название раздела, тем курса	Кол-во часов по рабочей программе	Количество контрольных работ(сочинений)
1	Из литературы 18 века	1	
2	Из литературы 19 века	5	1
3	Из литературы 20 века	2	
4	Из современной русской литературы	5	
5	Из литературы родного края	4	1
6	Контрольный тест	2	
	Итого:	19	