

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Чердаклинский Центр дополнительного образования
(МКУ ДО Чердаклинский ЦДО)

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «28» 08 2019 г
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
« Театральный »**

Возраст: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель

Хворенкова Маргарита Ивановна,
педагог дополнительного образования

р.п. Чердаклы

2019 год.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....стр. 3-7
2. Учебный план.....стр.8
3. Содержание изучаемого курса.....стр.9-14
4. Календарный учебный график.....стр.15-30
5. Методическое обеспечение программы.....стр.31
6. Список литературы.....стр.31-32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства образовательного учреждения с семьей.

Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. При наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального объединения.

Программа составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов. Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения, 216 часов, 6 часов в неделю.

Цель программы: формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению и эстетическое воспитание участников

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорки стихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

Актуальность программы:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы:

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Формы и методы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Обучение учащихся проводится по утвержденному календарно-тематическому плану.

В зависимости от способностей и достижений детей планируется индивидуальная работа.

Формы контроля.

Опрос на занятии, проверка выученных ролей, танцевальных движений, музыкальных партий, подведение итогов, текущая (конец четверти) и итоговая (конец учебного года) аттестации. Участие в школьных концертах, конкурсах.

Педагогические методы и приёмы.

Объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий.

Словесный: беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся.

Частично-поисковый: поиск информации.

Практический: выполнение заданий, актерское мастерство (индивидуально и в группах).

Критический анализ. Самооценка.

Обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале входящих в программу.

Кадровое обеспечение

Занятия, предусмотренные программой, проводит педагог дополнительного образования, учитель русского языка и литературы

Материально-техническое оснащение программы.

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, аудиокассеты, диски, ноутбук.
4. Костюмы для спектаклей.
5. Грим.
6. Реквизит для постановки спектакля.

Предполагаемые результаты:

К концу второго года обучения учащиеся

- познакомятся с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- познакомятся с жанрами театрального искусства;
- познакомятся с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- научатся выполнять различные виды грима;

Диагностика результатов

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение.

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных конкурсах, мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Эффективным способом проверки реализации программы является творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование	2 год обучения			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Темы				
1.	Вводные занятия	2	1	1	
2.	Виды драматических театров	4	3	1	зачет
3.	История средневекового театра Европы	4	3	1	зачет
4.	Сценическая речь. Характеристики	26	8	18	творческая работа
5.	Пластика и импровизация движения	18	7	11	творческая работа
6.	Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера	40	10	30	творческая работа
7.	Грим лицевой части. Основные приемы грима	10	6	4	творческая работа
8.	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем	4	2	2	зачет
9.	Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр	4	2	2	зачет
10.	Репетиционная работа с учетом второго года обучения	70	8	62	творческая работа
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	20	2	18	творческая работа
12.	Воспитательно- досуговая деятельность.	12	2	10	творческая работа
13.	Итоговое занятие	2	2	0	творческая работа
	Всего:	216	56	160	

3.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Вводное занятие- 2 часа.

Теория-1 час

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть-1 час

- Организационные вопросы.

- Просмотр фото и видеоматериалов. Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя.

Виды драматических театров-4 часа

Теория-3 часа

Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

Практическая часть-1 час

-Заочное посещение кукольного театра.

- Обсуждение театра и просмотренного кукольного драматического спектакля.

- Просмотр спектакля.

История средневекового театра Европы 4 часа.

Теория-3 часа

Средневековый театр в Европе - выходец из литургии.

Народные традиции гистрионов, бродячих комедиантов, жонглеров.

Миракли.

Практическая часть-1 час

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок

средневековых пьес: «Чудо святого Николая», «Воскрешение Лазаря», «Даниил». Викторина на лучшее знание пьес.

Сценическая речь. Характеристики- 26 часов.

Теория-8 часов

Диапазон, посыл.

Культура сценической речи: дикция.

Дикция - отчетливость, громкость и посыл.

Голосовой диапазон.

Применение технических средств при работе над речью.

Практическая часть-18 часов

- Прослушивание и просмотр, обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.
- Упражнения для разработки голосового диапазона.
- Беседа о нормах произношения русского языка.
- Запись речи каждого воспитанника, ее прослушивание и обсуждение.

Сценическое движение.

- Пластика и импровизация движения -18 часов.

Теория-7

- Пластика движений.

Понятие импровизации. Двигательная импровизация.

Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков.

Практическая часть-11 часов

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. -

Развитие психофизического аппарата:-

- Новые упражнения на развитие равновесия.
- Новые упражнения на координацию.
- Новые задания для работы с предметами.
- Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.

- Пластические этюды.
- Задания на двигательную импровизацию.
- Выполнение некоторых элементов акробатических упражнений.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера -40 часов.

Теория-10

Сценическое внимание.

Эмоциональная память. Общение.

Чувство правды и вера.

Внутреннее сценическое самочувствие.

Практическая часть (30 часов)

- Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Усложненные упражнения на развитие сценического внимания.
- Этюд на общение.
- Этюд на раскрытие чувства правды и веры на сцене.
- Сценическое задание на внутреннее самочувствие.
- Усложненные упражнения на развитие воображения.
- Новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Новые этюды с поставленными актерскими задачами.
- Усложненные задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

- Грим лицевой части. Основные приемы грима 10 часов.

Теория-6

Технические средства грима: пастиж, клей.

Технические приемы грима: влияние света на грим.

Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок.

Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица. Грим

старческого женского лица. Грим старческого мужского лица. Грим образа животных: кошки, собаки, зайца, лисы, волка и т. д.

Практическая часть-4 часа

- Выполнение грима молодого лица.
- Выполнение грима старческого лица.
- Работа над эскизом сценического образа.
- Выполнение грима животных по предложению педагога или по выбору учащегося.
- Конкурс на лучшее выполнение грима старческого лица.

Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем -4 часа.

Теория-2

Этика общения артиста со зрительным залом: поклон для зрителя.

Отношения с преподавателем. Отношение к другим участниками коллектива.

Поведение во время выступления.

Практическая часть-2 часа

- Анализ отношений в детском коллективе.
- Обсуждение поведения учащихся во время выступления.
- Конкурс на лучший показ поклона для зрителя

Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр-4 часа.

Теория-2 часа

Правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете. Аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

Практическая часть-2 часа

- Подбор информации о театре, об актерах, о спектакле - перед походом в театр.
- Обсуждение поведения учащихся в театре.

- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом второго года обучения- 70 часов.

Теория-8

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Рассказы, басни, сказки,

С.Я. Маршак, басни И. Крылова, сказка Е.Шварца, народная сказка.

Практическая часть-62

- Знакомство с произведением С.Я. Маршака «12 месяцев», баснями И. Крылова, сказкой Е.Шварца «Красная Шапочка», народная сказка «Царевна-Лягушка»

- Знакомство со сценарием по произведениям.

- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие,

- событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности

- речи, костюмы, грим.

- Обсуждение времени и места действия.

- Чтение сценария по ролям.

- Подготовка сцены - художественное оформление.

- Выход на сцену.

- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия- 20 часов.

Теория-2 часа

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть-18

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.
- Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

- Итоговое занятие 2 часа.

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

Воспитательно- досуговая деятельность-12 часов

Теория-2 часа

Практика-10 часов

4. Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ								
1		4	13.00-15.00	Беседа, игра	2	Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Просмотр фото и видеоматериалов	МОУ Новобелоярская СШ	Анкетирование
2		5		Беседа.	2	Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.		зачет
3		6		Беседа	2	Заочное посещение кукольного театра. Обсуждение театра и просмотренного кукольного драматического спектакля. Просмотр спектакля.		творческая работа

4		11		Беседа	2	Средневековый театр в Европе - выходец из литургии. Народные традиции гистрионов, бродячих комедиантов, жонглеров. Миракли.	зачет
5		12		Беседа	2	Просмотр и обсуждение фотоматериалов. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок средневековых пьес: «Чудо святого Николая», «Воскрешение Лазаря», «Даниил». Викторина на лучшее знание пьес	творческая работа
6		13		Беседа	2	Сценическая речь. Характеристики. Диапазон, голосовой диапазон, посыл.	зачет

7		18		Беседа	2	Культура сценической речи: дикция.		творческа я работа
8		19		Беседа	2	Дикция - отчетливость, громкость и посыл.		зачет
9		20		Беседа	2	Применение технических средств при работе над речью.		творческа я работа
10		25		Беседа	2	Выбор произведения для постановки. Басни Крылова. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Репетиции по сценам спектакля.		зачет
11		26		Беседа	2	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Репетиции по сценам спектакля.		творческа я работа

12		27		Беседа	2	Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим. Репетиции по сценам спектакля		зачет
ОКТАБРЬ								
13		2		Беседа	2	Подготовка сцены - художественное оформление. Репетиции по сценам спектакля		зачет
14		3		Беседа	2	Подбор информации о театре, об актерах, о спектакле - перед просмотром спектакля. Выход на сцену. Постановка спектакля по басням Крылова.		творческая работа
15		4		Беседа	2	Обсуждение результатов выступления.		зачет

16		9		Беседа	2	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.		творческая работа
17		10		Беседа,	2	.Прослушивание и просмотр, обсуждение аудио и видеоматериалов		зачет
18		11		Беседа,	2	Прослушивание и просмотр, обсуждение аудио и видеоматериалов		творческая работа
19		16		Беседа, репетиция	2	Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.		зачет
20		17		Беседа, репетиция	2	Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.		творческая работа
21		18		Беседа, репетиция	2	Упражнения для разработки голосового диапазона		зачет
22		23		Беседа, репетиция	2	Беседа о нормах произношения русского языка		творческая работа
23		24		Беседа, репетиция	2	Запись речи каждого воспитанника, ее прослушивание и обсуждение.		зачет

24		25		Беседа, репетиция	2	Запись речи каждого воспитанника, ее прослушивание и обсуждение.		творческа я работа
25		30		Праздник	2	<u>Воспитательно- досуговая деятельность</u>		зачет
26		31		Праздник	2	<u>Воспитательно- досуговая деятельность</u>		творческа я работа
НОЯБРЬ								
27		1		Праздник	2	<u>Воспитательно- досуговая деятельность</u>		зачет
28		6		Беседа, репетиция	2	Выбор произведения для постановки. «Красная Шапочка» Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Репетиции по сценам спектакля		творческая работа
29		7		Беседа, репетиция	2	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Репетиции по сценам спектакля		зачет
30		8		Беседа, репетиция	2	Подготовка сцены - художественное оформление. Репетиции по сценам спектакля.		творческая работа
31		13		Беседа, репетиция	2	Репетиции по сценам спектакля. Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами.		зачет
32		14		Беседа, репетиция	2	Репетиции по сценам спектакля. Поведение при возникновении		творческая работа

						нестандартной ситуации.		
33		15		Беседа, репетиция	2	Репетиции по сценам спектакль Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене)		зачет
34		20		Беседа, репетиция	2	Репетиции по сценам спектакля		творческая работа
35		21		Беседа	2	Репетиции по сценам спектакля		зачет
36		22		Беседа, репетиция	2	Репетиции по сценам спектакля		творческая работа
37		27		Спектакль	2	Выход на сцену. Постановка спектакля по сказке «Красная Шапочка»		зачет
38		28		Беседа,	2	Обсуждение результатов выступления.		творческая работа
39		29		Беседа	2	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.		
ДЕКАБРЬ								
40		4		Беседа	2	Сценическое движение.		зачет
41		5		Беседа	2	Пластика движений		творческая работа
42		6		Беседа	2	Понятие импровизации. Двигательная импровизация		зачет
43		29		Беседа	2	Актерские трюки. Виды актерских трюков.		творческая работа
44		11		Беседа	2	Секреты актерских трюков.		зачет
45		12		Беседа	2	Выбор произведения для постановки. «12 месяцев» Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Репетиции по сценам		творческая работа

						спектакля		
46		13		Беседа	2	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Репетиции по сценам спектакля		зачет
47		18		Беседа	2	Подготовка сцены - художественное оформление. Репетиции по сценам спектакля.		творческая работа
48		19		Театральная игра	2	Репетиции по сценам спектакля.		зачет
49		20		Беседа, репетиция	2	Репетиции по сценам спектакля		творческая работа
50		25		Беседа, репетиция	2	Репетиции по сценам спектакля		зачет
51		26		Беседа, репетиция	2	Репетиции по сценам спектакля		творческая работа
52		27		Беседа, репетиция	2	Репетиции по сценам спектакля		зачет
ЯНВАРЬ								
53		15		Беседа, репетиция	2	Репетиции по сценам спектакля		зачет
54		16		Постановка спектакля	2	Выход на сцену. Постановка спектакля «12 Месяцев»		творческая работа
55		17		Беседа	2	Обсуждение результатов выступления.		зачет
56		22		Беседа Театральная	2	Рекомендации для		творческая работа

				игра		подготовки к следующим выступлениям.		
57		23		Беседа	2	Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата		зачет
58		24		Упражнения	2	Новые упражнения на развитие равновесия. Новые упражнения на координацию.		творческая работа
59		29		Беседа, творческие задания	2	Новые задания для работы с предметами. Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания. Пластические этюды		зачет
60		30		Беседа, творческие задания	2	Задания на двигательную импровизацию. Выполнение некоторых элементов акробатических упражнений		творческая работа
61		31		Беседа, творческие задания	2	Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии		зачет
ФЕВРАЛЬ								
62		5		Беседа Театральная игра	2	Актерское мастерство. Основные чувства в		зачет

						технике актера. Сценическое внимание.		
63		6				Эмоциональная память.		творческа я работа
64		7		Беседа	2	Общение		зачет
65		12		Беседа	2	Чувство правды и вера.		творческа я работа
66		13		Беседа	2	Внутреннее сценическое самочувствие		зачет
67		14		Беседа	2	Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов		творческа я работа
68		19		Беседа	2	Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов		зачет
69		20		Беседа	2	Усложненные упражнения на развитие сценического внимания		творческа я работа
70		21		Беседа	2	Усложненные упражнения на развитие сценического внимания		зачет
71		26		Беседа	2	Этюд на общение		творческа я работа
72		27		Беседа	2	Этюд на раскрытие чувства правды и веры на сцене		зачет
73		28		Беседа	2	Сценическое задание на внутреннее самочувствие		творческа я работа
МАРТ								
74		4		Беседа. Репетиция	2	Усложненные упражнения на развитие воображения		зачет
75		5		Беседа. Репетиция	2	Усложненные упражнения на развитие воображения		творческа я работа
76		6		Беседа. Репетиция	2	Новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.		зачет
77		11		Беседа. Репетиция	2	Новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах		творческа я работа

78		12		Беседа. Репетиция	2	Новые этюды с поставленными актерскими задачами	зачет
79		13		Беседа. Репетиция	2	Новые этюды с поставленными актерскими задачами	творческа я работа
80		18		Беседа.	2	Усложненные задания на проявление способностей и дарования юного артиста	зачет
81		19		Беседа. Репетиция	2	Усложненные задания на проявление способностей и дарования юного артиста	творческа я работа
82		20		Беседа	2	Выбор произведения для постановки. «Царевна-Лягушка» Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Репетиции по сценам спектакля	зачет
83		25		Творческий конкурс	2	<u>Воспитательно- досуговая деятельность</u>	творческа я работа
84		26		Творческий конкурс	2	<u>Воспитательно- досуговая деятельность</u>	зачет
85		27		Творческий конкурс	2	<u>Воспитательно- досуговая деятельность</u>	творческа я работа
АПРЕЛЬ							
86		1		Беседа	2	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Репетиции по сценам спектакля	зачет
87		2		Беседа	2	Подготовка сцены - художественное оформление. Репетиции по сценам спектакля.	творческа я работа

88		3		Театральные игры	2	Репетиции по сценам спектакля.		зачет
89		8		Репетиция	2	Репетиции по сценам спектакля.		творческая работа
90		9		Этюды	2	Репетиции по сценам спектакля.		зачет
91		10		Этюды	2	Репетиции по сценам спектакля.		творческая работа
92		15		Беседа, репетиции	2	Репетиции по сценам спектакля.		зачет
93		16		Беседа, репетиции	2	Репетиции по сценам спектакля.		творческая работа
94		17		Спектакль	2	Выход на сцену. Постановка спектакля «Царевна-Лягушка»		зачет

95		15		Беседа	2	Обсуждение результатов выступления.	творческа я работа
96		22		Этюды	2	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.	зачет
97		23		Беседа	2	Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.	творческа я работа
98		24		Беседа		Обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с - партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии. - Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).	зачет
99		29		Беседа		Грим лицевой части. Основные приемы грима. Технические средства грима: пастиж, клей. Технические приемы грима: влияние света на грим.	творческа я работа
100		30		Беседа	2	Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок. Грим молодого женского лица.	зачет

						Грим молодого мужского лица. Грим старческого женского лица.		
МАЙ								
101		6		Творческая работа.	2	Грим старческого мужского лица. Грим образа животных: кошки, собаки, зайца, лисы, волка и т. д.		зачет
102		7		Творческая работа.	2	Выполнение грима молодого лица. Выполнение грима старческого лица. Работа над эскизом сценического образа		творческая работа
103		8		Творческая работа. конкурс	2	Выполнение грима животных по предложению педагога или по выбору учащегося. Конкурс на лучшее выполнение грима старческого лица.		зачет
104		13		Беседа , этюды	2	Этика общения артиста со зрительным залом: поклон для зрителя. Отношения с преподавателем. Отношение к другим участниками коллектива. Поведение во время выступления.		творческая работа
105		14		Театральные игры	2	Анализ отношений в детском коллективе.		зачет

						Обсуждение поведения учащихся во время выступления. Конкурс на лучший показ поклона для зрителя		
106		15		Театральные игры	2	Правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете. Аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.		творческая работа
107		20		Театральные игры	2	Обсуждение поведения учащихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.		зачет
108		21		Этюды	2	Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.		творческая работа

--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Методическое обеспечение программы

1. Дидактические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 2 года обучения», автор Никитина А.Б.

- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»

- папка материалов по основным разделам программы 2 года обучения.

- раздаточный материал по основным разделам программы.

2. Сценарии: «Басни Крылова», «Красная Шапочка», «12 Месяцев». «Царевна-Лягушка»

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1 Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007. - № 3. - с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

